

CURRICULUM VITAE

TITULACIONES

Doctor por la Universidad de Alcalá, por una Tesis acerca de los cantes flamencos.

Licenciado en Armonía, Contrapunto y Composición

Licenciado en Dirección de Orquesta

Licenciado en Pedagogía musical

Profesor de Contrabajo

Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte

OTROS ESTUDIOS

Estudios de Percusión en el Conservatorio Superior de Madrid con los profesores Enrique Yacer “Regolí” y Jose María Martín Porras.

Estudios privados de composición con el gran maestro Román Alís catedrático de dicha especialidad en el Conservatorio Superior de Madrid.

Dos cursos de verano especializados en música de jazz e impartidos por maestros de las escuelas americanas de Ithaca y Berklee.

Dos cursos de verano, en el Monasterio de Veruela, especializados en composición e impartidos por los maestros:

Samuel Adler (Catedrático de composición de la Juilliard de New York)

Leon Schidlowsky (Catedrático de composición de la Universidad de Tel-Aviv)

Yizhak Sadai (Catedrático de composición de la Universidad de Tel-Aviv)

Carmelo Saita

Alfred Trojan

EXPERIENCIA PROFESIONAL

GRABACIONES DE DISCOS

Para otros artistas:	Javier Krahe	“Corral de cuernos”
	Académica Palanca	“El misterio de las voces vulgares”
	Kornell Kovach	“Balkan”
	Javier López de Guereña	“Detrás del viento”
	Granada	“Valle del Pas”
	Dosendas	“Dosendas I”
	Doa	“Polaridade”
	Azahar	“Azahar”
	Flamingos	“En la calle”
	Alcaudón	“Homenaje”
	Jose Antonio Galicia	“Tres en raya”
Con sus grupos	MCMLXXXVI	“1986”
	MCMLXXXVI	“1986” Vol. 2
	Julio Blasco trío	“Una noche en Madrid”
	Clínica Tubú	“Clínica Tubú”
	Clínica Tubú	“Toma ese puñal dorao”

Grabación de su obra “**Cinco piezas breves**” realizada en directo en la clausura del curso de verano “Veruela 1997”

ACTIVIDAD COMPOSITIVA

- Es autor de las siguientes obras:
- Cinco piezas breves para piano y flauta
 - Cinco piezas para violoncello y contrabajo
 - Preludio y Fuga para guitarra
 - Quinteto con piano
 - Miserere para coro mixto a capella
 - 5 arreglos para orquesta de cámara sobre temas de Antonio Carlos Jobin
 - “Ensueño y danza” para cuarteto y acordeón
 - 6 Invenciones y fuga para piano
 - Solea y variaciones para órgano
 - Concierto de Cámara nº 1
 - Sinfonía nº 1
 - 30 piezas grabadas con sus grupos de jazz

ACTUACIONES EN DIRECTO

Como DIRECTOR DE ORQUESTA:

Ha dirigido a la “Camerana Waldstein” de Zaragoza en diferentes ocasiones, con repertorios que van desde Shostakovich a Antón García Abril pasando por obras de su propia composición.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de San Sebastián de los Reyes, durante una temporada en la que dirigió obras de Haydn, Beethoven, Elgar entre otros.

Con la misma orquesta se interpretó “El amor brujo” de Manuel de Falla con la colaboración de la cantaora flamenca Carmen Linares.

Con la Orquesta del Conservatorio de Tenerife, concierto final del Curso “Análisis e interpretación orquestal” dirigiendo obras de Beethoven, Dittersdorf y Chopin.

Como MÚSICO DE JAZZ:

Ha colaborado con algunos de los mejores músicos del jazz nacionales e internacionales como son: Paco García, Horacio Icasto, Andrezj Olejniczak, Vlady Bas, Jorge Pardo, Pedro Iturralde, Agustín Serrano, Ricardo Miralles, Santiago Reyes, Fernando Sobrino, Steve Brown, Ron McClure, Connie Philp, Doug Rainey, Andreas Pritwick, entre otros.

También ha trabajado con los grupos, ya mencionados, MCMLXXXVI, Julio Blasco trío y Clínica Tubú, los cuales son el soporte para hacer escuchar sus composiciones en el terreno del jazz.

Como CONTRABAJISTA CLÁSICO:

Bajo la dirección de Jose Luis Temes y para el Ballet de Blanca Calvo la obra “Detrás del tiempo”.

Colaboraciones innumerables con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Madrid.

Giras por España, Europa y EEUU con el espectáculo “Canciones populares antiguas” de Federico García Lorca, interpretadas por la cantaora Carmen Linares para

la que escribe, además, arreglos.

Gira por España con la obra de teatro “Un rato, un minuto, un siglo” dirigida por José Sámano e interpretada por Carmen Linares y por la actriz Lola Herrera.

Gira por España con el cantautor Javier Krahe.

Gira por España con el musical de Broadway “Golfus de Roma” en versión de Mario Gas.

PREMIOS

Por la composición de la obra “Sí, por supuesto” basada en la novela “Sí” del escritor austriaco Thomas Bernhard obtuvo el primer premio de composición nacional otorgado por la SGAE. y Yamaha en el año 1992.

Finalista en el “Primer concurso de composición de jazz contemporáneo” que convocaba, a nivel nacional, la Asociación Cultural Plató y en cuyo jurado estuvieron Antón García Abril, Carmelo Bernaola, Chick Corea y Gary Burton.

GRABACIONES VIDEOGRÁFICAS

Para el programa de TVE “Jazz entre amigos”, con su grupo MCMLXXXVI.

Programa especial sobre flamenco, para TVE, interpretando las “Canciones antiguas” de Federico García Lorca, con la cantaora Carmen Linares.

Como músico integrante de la orquesta del programa “El peor programa de la semana” dirigido por Fernando Trueba.

Actuación en solitario en el programa del Gran Wyoming titulado “La noche se mueve”.

Ha formado parte de la orquesta de Pepe Sanchez en el programa televisivo llamado “Mañana serán estrellas”.

Como contrabajista ha acompañado a gran cantidad de cantantes de música popular como Ángela Carrasco, Bertín Osborne, Rocio Jurado, Rafael entre otros.

ACTIVIDAD DOCENTE

Ha impartido a alumnos de conservatorios y a músicos profesionales, clases de Armonía, Improvisación, Contrapunto y Composición, así como clases de Contrabajo y bajo eléctrico.

En 1992 puso en marcha un proyecto de escuela profesional de música ocupándose de la realización de los programas de estudio y de la Dirección de la misma. Dicha escuela se llamó “Escuela de música LANAVE”

En 1994 preparó un curso intensivo de “Improvisación y armonía” para profesores, curso que impartió a requerimiento del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Conservatorio de Segovia.

Desde el año 1996 y hasta 1999 fue Profesor de Armonía y Formas musicales en el Conservatorio “Oreste Camarma” de Soria.

Durante el año 1996 impartió en Soria un curso de improvisación, finalizando dicho curso con un concierto en el Palacio de la Audiencia de la Capital Soriana.

En Julio del año 2000 participó en el curso denominado “Albarracín 2000” en calidad de Profesor de Composición junto a músicos como Marta Zabaleta, Asier Polo, Gustavo Díaz Jerez y Catalín Bucataru.

En el año 2001 participó de nuevo en el curso “Albarracín 2001” como Profesor de Composición y dirigiendo la orquesta en el Concierto homenaje que se dio al compositor Turolense Antón García Abril.

Ha colaborado con la Universidad de Logroño escribiendo para ella unos módulos didácticos sobre “Armonía”, “Contrapunto”, “Fuga” y “Formas musicales”.

Ha impartido, en el Conservatorio Superior de Zaragoza, un curso sobre estructuras armónicas, formales y rítmicas del flamenco.

Ha sido profesor de la Escuela Municipal d Música de S. Sebastián de los Reyes.

Ha sido Director del Coro de Humanes (Guadalajara)

Ha impartido un curso sobre la VII Sinfonía de Beethoven a la Joven Orquesta de Euskadi (E.G.O.).

Ha sido Profesor de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE), donde además dirigió el “Departamento de Orquesta”.

En el 2008 ha impartido un Curso denominado “Interpretación y análisis orquestal” en el Conservatorio de Tenerife.

También un curso de Música de Cámara para los alumnos del Conservatorio de Soria.

Ha impartido un curso de “Composición” para los profesores de Magisterio ha petición del C.E.P. de Guadalajara.

Ha dado un curso de Dirección de orquesta en la Palma, para profesores de música.

Actualmente es profesor doctor contratado en la Universidad de Alcalá.