

CURRICULUM VITAE

Julio Blasco es **Doctor por la Universidad de Alcalá**, Licenciado en Armonía, Contrapunto y Composición, Licenciado en Dirección de Orquesta, Licenciado en Pedagogía musical, Profesor de Contrabajo, y Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte. Cinco carreras que culminan en la lectura de su tesis, premiada con la máxima calificación posible: **Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad**.

Como **Director** ha sido titular de la Orquesta de San Sebastián de los Reyes, y ha dirigido distintos grupos Corales. En su faceta como **Compositor** hay que señalar sus Opus escritos para formaciones clásicas, entre las que se cuentan su *Concierto de Cámara*, su *Sinfonía n.º 1* y sus últimas obras *Seis Invenciones* y *Fuga* para piano, y su *Soleá y Variaciones* para Órgano. Como **Instrumentista** ha colaborado con distintas agrupaciones y orquestas y especialmente con la del Conservatorio Superior de Madrid. Cuenta, además, con más de 30 años de dedicación al jazz, en los que ha compartido escenarios con músicos como *Horacio Icasto*, *Connie Philp*, *Paco García*, *Vlady Bas*, *Jorge Pardo*, *Pedro Iturralde*, *Ricard Miralles*, *Noah Shaye* y un largo etc.

También ha formado dos grupos de jazz-fusión, **MCMLXXXVI** con el que grabó 2 discos con composiciones originales de su autoría y **Clínica Tubu'**, con el que grabó un disco instrumental y otro en el que participa la gran cantaora de flamenco *Carmen Linares* (poseedora del **Premio de la Música 2009 al mejor álbum flamenco**), a quien acompaña en sus giras internacionales y con quien presentó en Madrid la versión de 1915 del *Amor brujo* de Falla.

Como **Docente** ha sido profesor del Conservatorio de Soria, del Conservatorio Superior del País Vasco *Musikene* y actualmente es Profesor Doctor de la Universidad de Alcalá. Ha impartido numerosos cursos de Cámara, de Análisis e Interpretación Orquestal, de Dirección de Orquesta, de Improvisación en el jazz, y sobre Cantes Flamencos, entre otros. Como **Ponente** imparte Cursos sobre la explicación de los Cantes Flamencos desde la perspectiva Clásica. Además es **Autor** del libro "**Lo que Karajan quiso saber del flamenco y no pudo**".